

## JĘZYK POLSKI - KL I LO- POZIOM PODSTAWOWY I ROZSZERZONY

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

#### GWIAZDKĄ OZNACZONO POZIOM ROZSZERZONY

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>RENESANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na kiedy datowany jest początek renesansu w Europie</li> <li>• podaje umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>• wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>reformacja</i> i opisuje rolę Marcina Lutra</li> <li>• dostrzega związki pomiędzy odrodzeniem a antykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, na czym polegała reformacja i jakie były jej przyczyny</li> <li>• opisuje przemiany kulturowe, które stały się podwalinami nowej epoki</li> <li>• podaje przykłady związków pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• wymienia wyznania protestanckie</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia społeczne uwarunkowania narodzin epoki odrodzenia</li> <li>• charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>ad fontes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie było podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce</li> <li>• omawia wpływ teorii heliocentrycznej Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się renesansu</li> </ul>
<b>3. i 4.</b> Filozofia renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki odrodzenia</li> <li>• streszcza fragment <i>Pochwały głupoty</i> Erazma z Rotterdamu</li> <li>• przedstawia główny temat <i>Księcia</i> Niccolò Machiavellego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze założenia filozofii Erazma z Rotterdamu</li> <li>• opisuje ogólne tendencje filozoficzne odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco przedstawia problematykę fragmentów <i>Pochwały głupoty</i> i <i>Księcia</i></li> <li>• w kontekście fragmentów tekstów Machiavellego i Erazma z Rotterdamu wyjaśnia znaczenie terminów <i>machiawelizm</i> i <i>tolerancja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat poglądów Erazma z Rotterdamu i Machiavellego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową</li> <li>• wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Michela de Montaigne'a</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat etyki w kontekście dzieła Niccolò</li> </ul>

					Machiavellego
6. i 7. Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej</li> <li>• ogólnie wypowiada się na temat najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach</li> <li>• prezentuje dzieła polskiego renesansu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krużganki, miasto idealne, sfumato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• omawia twórczość najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje renesansowe dzieło sztuki</li> <li>• charakteryzuje wpływ antyku na sztukę odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła renesansowe</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki XVI-wiecznej</li> </ul>
8. Teatr renesansowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wlicza podobieństwa i różnice pomiędzy teatrem renesansowym a antycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje konwencje teatralne powstałe w renesansie</li> <li>• omawia zjawisko teatru dell'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobieństwa oraz różnice pomiędzy dramatem humanistycznym a elżbietańskim</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI</b>					
9. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń XXV z Ksiąg wtórych</i> Kochanowskiego</li> <li>• określa rodzaj liryki występujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego pieśni</li> <li>• określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega renesansowy charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kreację Boga w pieśni z Jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>• rozpoznaje rodzaj wersyfikacji zastosowany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>Deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>• konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegla <i>Żniwa</i> i formułuje wnioski</li> </ul>
10. i 11. Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem podane pieśni</li> <li>• wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w utworach Kochanowskiego</li> <li>• definiuje pieśń jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje wątki horacjańskie w pieśniach Jana Kochanowskiego</li> <li>• analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy i interpretacji utworów</li> <li>• wskazuje w pieśniach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</li> <li>• konfrontuje pieśni Jana Kochanowskiego z obrazem Tycjana <i>Trzy okresy życia</i></li> </ul>

12. Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i> i <i>Pieśń XIV z Ksiąg wtórych</i></li> <li>• określa rodzaj liryki, podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa historyczne tło powstania <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i></li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę pieśni do światopoglądu renesansowego</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście utworu Jana Kochanowskiego wypowiada się na temat roli osób sprawujących władzę</li> <li>• podaje cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne utworów Kochanowskiego oraz nawiązania do nich</li> </ul>
13. Renesansowy obraz arkadii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Pieśni świętojańskiej o sobótce</i></li> <li>• określa rodzaj liryki i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje gatunek wiersza i odnosi go do tradycji literackiej</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sielanka, arkadia, literatura pastoralna, folklor, idylla</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszu toposy renesansowe</li> <li>• wskazuje w utworze środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę wiersza do obyczajowości ziemiańskiej XVI w.</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat realiów życia wiejskiego oraz wizji poetyckiej wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi mit arkadyjski do zjawisk współczesnej kultury</li> <li>• konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Giorgionego <i>Burza</i></li> </ul>
14. <i>Fraszki</i> – poezja dnia codziennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w czytanych fraszkach tematykę autobiograficzną, refleksyjno-filozoficzną i obyczajową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie poznanych utworów charakteryzuje fraszkę jako gatunek literacki</li> <li>• wskazuje we fraszkach elementy światopoglądu i obyczajowości renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fraszkach konteksty antyczne i biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje fraszki pod kątem renesansowego obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia topos świata jako teatru</li> <li>• konfrontuje wybraną fraszkę z obrazem Giuseppe Arcimbolda <i>Jesień</i></li> </ul>
15., 16. i 17. <i>Żaden ojciec podobno barziej nie milował / Dziecięcia – Treny</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Treny</i> do biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane utwory</li> <li>• definiuje tren jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>• rozpoznaje w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odnajduje w <i>Trenie XIX</i> informacje świadczące o odbudowie światopoglądu poety</li> <li>• wyjaśnia znaczenie określeń <i>poezja funeralna</i> i <i>liryka żałobna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wskazane treny</li> <li>• przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała innowacyjność <i>Trenów</i> Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie cyklu <i>Trenów</i> omawia kompozycję epicedium</li> </ul>
18. Tłumaczenie wierne czy piękne – o <i>Psalterzu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem psalmy w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki przekładu</li> <li>• porównuje Psalm 130 w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z pieśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi Psalm 130 w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego do</li> </ul>

Dawidów Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje psalm jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i></li> </ul>	przekładzie Jana Kochanowskiego z wersją utworu z Biblii Tysiąclecia	<i>Czego chcesz od nas, Panie</i> i wypowiada się na temat spójności światopoglądowej poety <ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul>	analogicznych zjawisk w kulturze
19. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza najważniejsze wydarzenia z biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>podaje tytuły omówionych utworów Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wybrane wiersze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości</li> </ul>
*20. <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> Andrzeja Frycza Modrzewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły ksiąg rozprawy</li> <li>relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze postulaty pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia źródło toposu utopii</li> <li>relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy</li> <li>konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego <i>Złoty wiek</i></li> </ul>
*21. <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nakreśla kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>odnajduje w tekście wątki biblijne</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>anarchia szlachecka</i>, <i>złota wolność</i>, <i>tolerancja religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze środki retoryczne</li> <li>charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnej Polsce</li> <li>konfrontuje treść obrazu Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i> z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje obraz Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i></li> </ul>
22. <i>Sonety do Laury</i> Francesca Petrarcki	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem wskazane utwory</li> <li>określa rodzaj liryki zastosowany w wierszach</li> <li>definiuje sonet jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz sytuację liryczną w wierszach</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>opisuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje w utworach przykłady idealizacji kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie poznanych utworów charakteryzuje zjawisko petrarkizmu</li> <li>podjmuje dyskusję na temat wpływu twórczości Francesca Petrarcki na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwa sposoby obrazowania piękna kobiecego na przykładzie obrazów Giorgionego <i>Śpiąca Wenus</i> i Domenica Ghirlandaia <i>Portret</i></li> </ul>

		lirycznego • wskazuje w podanych utworach cechy gatunkowe sonetu		skonwencjonalizowanie poezji miłosnej	<i>Giovanny Tornabuoni</i>
<b>24.</b> <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> Miguela de Cervantesa Saavedry	• streszcza dzieło Cervantesa • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>walka z wiatrakami</i>	• wymienia cechy gatunkowe romansu rycerskiego i ilustruje je przykładami z literatury średniowiecznej • charakteryzuje na podstawie tekstu głównych bohaterów powieści	• wyjaśnia istotę parodii i podaje odpowiednie przykłady • analizuje utwór Cervantesa pod kątem parodii romansu rycerskiego	• rozpatruje charakterystyki głównych bohaterów powieści jako odbicie dwoistej natury ludzkiej	• konfrontuje poznany tekst z obrazem Honoré Daumiera <i>Don Kichot</i> • tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego
<b>*25.</b> Początki noweli – Giovanni Boccaccio <i>Dekameron</i>	• streszcza nowelę <i>Sokół</i> • definiuje nowelę jako gatunek	• wypowiada się na temat <i>Dekameronu</i> jako cyklu nowel • na podstawie tekstu podaje cechy gatunkowe noweli	• wyróżnia elementy kompozycyjne noweli	• analizuje utwór pod kątem światopoglądu renesansowego	• omawia obraz Sandra Botticellego <i>Uczta w piniowym lesie</i>
<b>26., 27., 28., 29. i 30.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira	• streszcza dramat <i>Makbet</i> • wymienia tytuły najważniejszych dzieł Williama Szekspira	• przedstawia zarys biografii Williama Szekspira • omawia cechy charakterystyczne teatru elżbietańskiego • porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym • charakteryzuje głównych bohaterów tragedii • wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta	• wyjaśnia znaczenie określenia <i>kwestia szekspirowska</i> • analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów dramatu • określa rolę czarownic w budowaniu napięcia w sztuce • wskazuje elementy świata irracjonalnego i opisuje ich znaczenie • omawia funkcję elementów humorystycznych w <i>Makbecie</i>	• analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira • definiuje tragizm w utworze	• streszcza <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu
<b>RENEZANS – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>32.</b> Styl artystyczny	• wymienia cechy charakterystyczne stylu	• wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem	• prezentuje na przykładach cechy stylu renesansowego	• rozpoznaje wiersz sylabiczny i określa jego	• wskazuje chwyt retoryczne w

	renesansowego	artystycznym a stylami funkcjonalnymi	• wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu	cechy	przykładowych tekstach publicystycznych z okresu odrodzenia oraz współczesnych • analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej
<b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>33.</b> Podsumowanie wiadomości na temat kultury renesansu	• relacjonuje opinie o epoce zawarte we fragmentach tekstów <i>Renesans</i> Jerzego Ziomka oraz <i>Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań</i> Leszka Kołakowskiego	• w kontekście fragmentu książki Jerzego Ziomka porównuje możliwości, jakie stwarzał ludziom renesans, z epoką poprzednią	• wypowiada się na temat związków kultury narodowej z europejską	• podejmuje dyskusję na temat renesansu w kontekście fragmentu książki Leszka Kołakowskiego	• formułuje własną opinię dotyczącą stereotypów w postrzeganiu renesansu
<b>34.</b> Powtórzenie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat renesansu	• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej	• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością renesansową • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa renesansu	• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z renesansem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań	• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa renesansowego
<b>RENEANS – NAWIĄZANIA</b>					
<b>35.</b> Śladami renesansu	• rozpoznaje wpływy kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki	• wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu oraz ich wpływ na rozwój człowieka	• przedstawia wpływ sztuki renesansowej na późniejsze epoki	• prezentuje dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu	• omawia i ocenia dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu
<b>36.</b> Cywilizacja odrodzenia – odrodzenie cywilizacji	• relacjonuje poglądy Jeana Delumeau zawarte we fragmencie tekstu <i>Cywilizacja Odrodzenia</i> • wymienia najważniejsze osiągnięcia epoki	• podaje przykłady wpływu renesansu na współczesną cywilizację	• wyjaśnia, dlaczego czasy renesansu rozpoczynają epokę nowożytną • podejmuje dyskusję na temat osiągnięć renesansu	• ocenia z własnej perspektywy przełomowy charakter epoki	• konfrontuje osiągnięcia kultury renesansu ze znanymi sobie dziełami sztuki
<b>*37.</b> <i>Mona Lisa</i> w czasach popkultury	• wypowiada się na temat zjawiska popkultury • formułuje wypowiedź na	• porównuje obraz Jeana-Michela Basquiata z pierwowzorem	• przedstawia własną opinię na temat przetwarzania ikon historii sztuki przez	• analizuje funkcję wykorzystania <i>Mona Lisy</i> w dziele popkulturowym	• podejmuje dyskusję na temat tego, czym jest sztuka

	temat <i>Mona Lisy</i> Leonarda da Vinci		popkulturę		
*38. O śmierci ponad epokami – *** [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego</li> <li>określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w utworze nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy stylistycznej wiersza</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście <i>Trenów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze analizę porównawczą wierszy *** [Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego i <i>Tren XIX</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
39. <i>Makbet</i> z przymrużeniem oka	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazany fragment utworu <i>Trzy wiedźmy</i> Terry'ego Pratchetta</li> <li>odnajduje w czytanej tekście aluzje do <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje utwór jako parodię i podaje odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki nadające tekstowi efekt komediowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcjonowania parodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy świadczące o oryginalnym podejściu twórcy do gatunku powieści</li> </ul>
*40. <i>Elżbieta królowa Anglii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie obejrzanego spektaklu Teatru Telewizji charakteryzuje królową Elżbietę, uwypukla złożoność jej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje kontekst historyczny przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kreacji odtwórczyni tytułowej roli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat problemów osób sprawujących władzę w czasach renesansu i dzisiaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę Teatru Telewizji</li> </ul>
41. <i>Romeo i Julia</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fabułę <i>Romeo i Julii</i> w reż. Baza Luhrmanna</li> <li>opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje film Luhrmanna z utworem Williama Szekspira</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>adaptacja, ekranizacja, interpretacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje szczegółowej analizy porównawczej wybranych scen filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat funkcji kiczu w filmie</li> <li>podjmuje dyskusję o granicach dowolności adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat rekwizytów, kostiumów oraz sposobu filmowania i montażu</li> </ul>
*42. <i>Królowa Margot</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje relacje panujące na dworze francuskim, które zostały przedstawione w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wydarzenia historyczne stanowiące tło fabuły filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje pobudki, jakimi kierowała się tytułowa bohaterka filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fabuły filmu rozważa problem zła w człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje konteksty i nawiązania wykorzystane w filmie</li> </ul>
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
45. i 46. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia etymologię nazwy <i>barok</i></li> <li>określa ramy czasowe epoki</li> <li>podaje daty początku i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>wyjaśnia, dlaczego XVI w. nazywa się czasem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>charakteryzuje specyfikę polskiego baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>podaje przykłady teatralizacji życia w baroku</li> </ul>

	końca baroku w Polsce	wojen • tłumaczy znaczenie terminów <i>monarchia absolutna</i> i <i>kontrreformacja</i>			• charakteryzuje tło historyczne epoki
47. i 48. Człowiek wobec nieskończoności – filozofia czasów baroku	• streszcza fragmenty traktatów Kartezjusza: <i>Medytacji o pierwszej filozofii</i> i <i>Rozprawy o metodzie</i> • relacjonuje fragment <i>Myśli</i> Pascala	• przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjańskiej • wymienia najważniejsze elementy filozofii Blaise’a Pascala	• objaśnia sens stwierdzenia <i>Myślę, więc jestem</i> • tłumaczy znaczenie sformułowania <i>zakład Pascala</i> • wyjaśnia, jak rozumie określenie <i>trzcina myśląca</i>	• wymienia nazwiska przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz charakteryzuje ich poglądy • formułuje swoją opinię na temat myśli barokowej	• przedstawia charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł informacji
49. i 50. Sztuka baroku	• rozpoznaje cechy stylu barokowego na podstawie wskazanych dzieł • wymienia nazwiska najważniejszych twórców okresu baroku • podaje najistotniejsze cechy stylu barokowego	• omawia twórczość przedstawicieli sztuki barokowej • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami dzieł • na przykładzie wybranej budowli przedstawia cechy architektury barokowej	• omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku • charakteryzuje operę jako zjawisko typowe dla baroku • wyjaśnia, czym był teatr dworski	• określa, na czym polegało znaczenie Kościoła jako mecenas sztuki • dokonuje analizy rzeźby barokowej według wskazanych kryteriów • opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce	• analizuje i interpretuje wybrane dzieło sztuki barokowej
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI</b>					
52. Wprowadzenie do literatury barokowej	• charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny	• wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu barokowego • definiuje termin <i>marinizm</i>	• omawia twórczość Moliera • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , <i>vanitas</i>	• przedstawia różnice pomiędzy nurtem dworskim i metafizycznym literatury baroku a klasycyzmem francuskim	• streszcza wybrany dramat Pierre’a Corneille’a bądź Jeana Racine’a
53. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	• czyta ze zrozumieniem wiersze poety • omawia przynależność Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do dwóch epok: renesansu z uwagi na lata życia i baroku ze względu na prekursorską twórczość	• odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Sępa Szarzyńskiego • wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego i określa sytuację liryczną we wskazanych wierszach	• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • dokonuje analizy stylistycznej i interpretacji wierszy Sępa Szarzyńskiego	• porównuje obraz Boga zawarty w utworach Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego • podejmuje dyskusję na temat aktualności poezji Sępa Szarzyńskiego	• analizuje pogląd poety na temat sensu istnienia na podstawie wskazanych sonetów • konfrontuje sonety Sępa Szarzyńskiego z obrazem Juana de Valdésa Leala <i>In ictu oculi</i>

*54. Poezja Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu <i>Krótkość żywota</i> cechy literatury metafizycznej</li> <li>odnajduje w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> i omawia cechy literatury dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje wiersze <i>Krótkość żywota</i> oraz <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obraz Georges'a de La Toura <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>
*55. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> definiuje sonet jako gatunek</li> <li>przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę konceptu w wierszach <i>O swej pannie</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>definiuje marinizm po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu <i>O swej pannie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego <i>Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni</i></li> </ul>
56. Zbytki sarmackie według Wacława Potockiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazane fragmenty <i>Zbytków polskich</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>sarmatyzm</i></li> <li>na podstawie tekstu omawia zamiłowanie XVII-wiecznej szlachty i duchowieństwa do życia ponad stan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje we fragmencie <i>Zbytków polskich</i> elementy nurtu sarmackiego</li> <li>przedstawia obraz społeczeństwa wyłaniający się z podanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza fakty na temat wojen polsko-szwedzkich w XVII w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy analizę formalną tekstu i przedstawia funkcję użytych w nim środków językowych</li> <li>podjmuje dyskusję na temat społeczeństwa polskiego w kontekście utworu Wacława Potockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ przymusowej konwersji na życie i twórczość Wacława Potockiego</li> </ul>
57. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje sarmatyzm oraz wymienia jego wady i zalety</li> <li>przytacza najważniejsze fakty z biografii pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia biografię Paska i wskazuje w niej fakty typowe dla Sarmaty</li> <li>na podstawie utworu definiuje pamiętnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat elementów mentalności sarmackiej u współczesnych Polaków</li> </ul>
*59. Angielska poezja metafizyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, na czym polega koncept w wierszu <i>Pchła</i> Johna Donne'a</li> <li>rozpoznaje oryginalny charakter utworu Donne'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy i interpretacji wiersza <i>Pchła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i porównuje obrazy <i>Ogród miłości</i> Petera Paula Rubensa oraz <i>Vanitas</i> Pietera Claesza</li> <li>przedstawia w kontekście analizowanych obrazów przykłady łączenia ze sobą</li> </ul>

					dwóch skrajnych kręgów tematycznych
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>					
61. Środki wyrazu artystycznego i ich funkcje	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia środki wyrazu artystycznego właściwe dla stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim</li> <li>prezentuje na przykładach cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi termin <i>makaronizm</i> do współczesnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje na podstawie wybranych utworów style renesansowy i barokowy</li> </ul>
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
62. Podsumowanie wiadomości na temat baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje opinie na temat baroku zawarte we fragmentach książek <i>Dzieje literatury polskiej</i> Juliana Krzyżanowskiego i <i>Helikon sarmacki</i> Andrzeja Vincenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia rodzimości w piśmiennictwie barokowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat demokratycznego charakteru piśmiennictwa barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję dotyczącą nieobecności literatury barokowej w świadomości społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy ponadczasowe</li> </ul>
63. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat twórczości barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski na tematy związane z twórczością barokową</li> <li>określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na tematy związane z barokiem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości barokowej</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące twórczości barokowej</li> </ul>
<b>BAROK – NAWIĄZANIA</b>					
64. Śladami baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady motywów w kulturze współczesnej wywodzących się z baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje stosunek do baroku na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła inspirowanego sztuką barokową</li> </ul>
65. Barokowe inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem wskazane teksty</li> <li>streszcza w punktach fragmenty <i>Kuli Pascala</i> Jorge Luisa Borgesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje elementy estetyki barokowej we fragmencie <i>Wojny futbolowej</i> Ryszarda Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje sylwetkę Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>referuje wykład Borgesa i interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje cechy estetyki barokowej wymienione przez Kapuścińskiego z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku</li> <li>podejmuje dyskusję na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje barokową wizję świata i człowieka opisaną przez Pascala z niepokojami współczesnych ludzi</li> <li>ocenia aktualne przejawy estetyki barokowej w sztuce</li> </ul>

				temat obecności estetyki barokowej we współczesnym świecie	i życiu codziennym
<b>*66.</b> Ideał kobiecego piękna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w podręczniku oraz dostępnych sobie źródłach akty kobiece powstałe w baroku i w innych epokach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera w dziele <i>Leżąca naga kobieta z kwiatami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz Botera z aktami barokowymi, wskazuje elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje sposób ich przetworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety</li> </ul>
<b>*67.</b> Barok w poezji współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję anafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje toposy wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symbolu róży obecnego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację dotyczącą toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>
<b>*68.</b> <i>Trans-Atlantyk</i> Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fragmencie <i>Trans-Atlantyku</i> Gombrowicza cechy języka Jana Chryzostoma Paska</li> <li>• wskazuje w tekście elementy mentalności sarmackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje najważniejsze fakty z życia i twórczości Witolda Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się ogólną znajomością treści utworu Witolda Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposoby ośmieszenia mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście fragmentu utworu podejmuje dyskusję na temat stosunku do emigrantów i problemów związanych z asymilacją na obczyźnie</li> </ul>
<b>69.</b> Barokowa teatralność w opowieści filmowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w filmie <i>Vatel</i> w reż. Rolanda Joffégo elementy teatralizacji życia w baroku</li> <li>• opisuje przedstawioną w filmie barokową arystokrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kadry filmowe z reprodukcjami barokowych obrazów zamieszczonymi w podręczniku</li> <li>• ocenia postępowanie arystokracji ukazane w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w filmie toposy barokowe</li> <li>• analizuje postępowanie tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw lustra obecny w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób przedstawienia arystokracji w filmach <i>Vatel</i> oraz <i>Królowa Margot</i></li> <li>• pisze recenzję dzieła Rolanda Joffégo</li> </ul>
<b>*70.</b> Filmowa opowieść o artyście – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie filmu charakteryzuje życie codzienne w baroku</li> <li>• opisuje proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia charakterystykę postaci Griet – służącej malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i ocenia kreację Scarlett Johansson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					

72. i 73. Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia etymologię nazwy epoki</li> <li>• podaje daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• przedstawia periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>• wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>• analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę</li> </ul>
75. i 76. Wiek rozumu i czułego serca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke'a <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i> i przytacza najważniejsze tezy tekstu</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Traktatu o tolerancji</i> Woltera i podaje najistotniejsze założenia tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia</li> <li>• prezentuje założenia filozofii Johna Locke'a</li> <li>• charakteryzuje podstawowe elementy światopoglądu Woltera</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście Johna Locke'a argumenty świadczące o tym, że autor był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu</li> <li>• przedstawia okoliczności, w których powstał <i>Traktat o tolerancji</i></li> <li>• na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywają Bóg i religia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje podstawowe założenia światopoglądu Immanuela Kanta</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii dokonany przez Kanta</li> <li>• tłumaczy, czym jest według filozofa prawo naturalne</li> <li>• omawia główne twierdzenia Jeana-Jacquesa Rousseau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia pogłębioną wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacquesa Rousseau</li> </ul>
77. i 78. Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie</li> <li>• na podstawie wybranych dzieł omawia cechy rokoka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy stylu klasycystycznego i rokokowego</li> <li>• omawia rolę teatru w oświeceniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów użytku codziennego i wystroju wnętrz</li> <li>• charakteryzuje rolę komedii w teatrze oświeceniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki</li> <li>• określa rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia</li> <li>• prezentuje treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI</b>					
79. Wprowadzenie do literatury oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy gatunków literackich najlepiej realizujących postulat dydaktyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje gatunek, który pojawił się w polskiej literaturze XVIII-wiecznej</li> <li>• wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje klasycyzm w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe zadania twórcy oświeceniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia poetyki normatywne</li> </ul>

		cechy literatury sentymentalnej i rokokowej			
<b>80.</b> Bajki Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy gatunkowe bajki i przytacza odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i wyjaśnia morał w bajkach <i>Jagnię i wilcy</i>, <i>Wilk i owce</i> oraz <i>Lew pokorny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pochodzenie gatunku bajki</li> <li>odnosi sens bajki <i>Wilk i owce</i> do sytuacji z życia codziennego</li> <li>formułuje morał bajki <i>Podróżny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje bajkę <i>Lew pokorny</i> w kontekście wiedzy na temat natury ludzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia ogólny obraz człowieka wylaniający się z bajek Ignacego Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do znanej mu rzeczywistości</li> </ul>
<b>81.</b> <i>Świat poprawiać – zuchwałę rzemiosło</i> – satyra Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje satyrę jako gatunek</li> <li>relacjonuje treść <i>Żony modnej</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównych bohaterów satyry</li> <li>wymienia wady ganione przez autora <i>Żony modnej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy utworu, które świadczą o jego przynależności do klasycyzmu</li> <li>porównuje bajkę i satyrę</li> <li>omawia kompozycję satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości</li> <li>wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście satyry omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>82.</b> <i>Śmiejmy się z głupich, choć i przewielebnych</i> – <i>Monachomachia</i> Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje poemat heroikomiczny jako gatunek</li> <li>streszcza wskazany fragment <i>Monachomachii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pochodzenie poematu heroikomicznego</li> <li>wskazuje w tekście <i>Monachomachii</i> cechy gatunkowe poematu heroikomicznego</li> <li>odnajduje w utworze ogólną refleksję i ją komentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatruje fragmenty <i>Monachomachii</i> w kontekście swojej wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w.</li> <li>wskazuje w tekście przykłady zabiegów językowych mających wywołać efekt komiczny</li> <li>opisuje rolę humoru w <i>Monachomachii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób ukazania mnichów w poemacie</li> <li>w kontekście fragmentów <i>Monachomachii</i> podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje fragment <i>Monachomachii</i> z eposem homeryckim i wskazuje sparodiowane elementy</li> <li>przedstawia w satyryczny sposób wybrany fragment życia społecznego</li> </ul>
<b>84.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy gatunków uprawianych przez Krasickiego i podaje przykładowe tytuły utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje najważniejsze wydarzenia z biografii poety</li> <li>podaje tytuł pierwszej polskiej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza powracające w twórczości Krasickiego tematy i motywy oraz przytacza tytuły konkretnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia rolę „księcia poetów” w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>
<b>85.</b> Sentymentalna twórczość Franciszka Karpińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje sielankę jako gatunek</li> <li>streszcza wskazane fragmenty utworu <i>Laura i Filon</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w świecie przedstawionym utworu elementy o charakterze konwencjonalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły innych utworów Franciszka Karpińskiego</li> <li>porównuje świat sielankowej arkadii do</li> </ul>

				sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika	utopii
<b>87.</b> <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje historyczne okoliczności powstania <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaj liryki występujący w utworze i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście Józefa Wybickiego</li> <li>określa, kiedy <i>Mazurek Wybickiego</i> został oficjalnie uznany za hymn państwowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat roli hymnu i innych symboli w życiu narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję przywołania osoby Tadeusza Kościuszki w zakończeniu pieśni</li> <li>wypowiada się na temat autorstwa i charakteru melodii towarzyszącej tekstowi pieśni</li> </ul>
<b>*88.</b> <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota</li> <li>definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza utwór <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>fatalizm</i> i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje kreację narratora w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje bohaterów <i>Kubusia Fatalisty</i> do postaci z powieści <i>Don Kichote</i> Cervantesa</li> </ul>
<b>89.</b> <i>Wobec inności – o Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazany fragment <i>Podróży do wielu odległych narodów świata...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje elementy ironii w przeczytanym fragmencie i określa jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do historycznej wiedzy na temat kolonializmu</li> <li>podjmuje dyskusję o spotkaniach różnych cywilizacji we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście dzieła Swifta wypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego</li> </ul>
<b>*90.</b> <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazany fragment <i>Rękopisu...</i></li> <li>prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje powieść szkatułkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia na podstawie tekstu <i>Rękopisu...</i>, czym jest powieść szkatułkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje kreację narratora w <i>Rękopisie...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>91.</b> Mówić poprawnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje norm językowych</li> <li>podaje typy słowników językowych i wyjaśnia, które wątpliwości rozwiewa dany typ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza przykłady ilustrujące różne rodzaje norm językowych</li> <li>prezentuje na przykładach cechy stylu oświeceniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem językowym</li> <li>odróżnia błędy wewnątrz- od zewnątrzjęzykowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza przykłady błędów językowych i określa ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje błędy językowe określonego typu</li> </ul>

	słownika • nazywa cechy stylu oświeceniowego				
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
92. Podsumowanie wiadomości	• przytacza opinie zawarte we fragmentach tekstów <i>Wynalezienie wolności 1700–1789</i> Jeana Starobinskiego i <i>Mroczne dziedzictwo oświecenia</i> Pawła Lisickiego	• formułuje własną opinię dotyczącą tez zawartych w przeczytanych tekstach • wypowiada się na temat dążeń wolnościowych w XVIII w.	• podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia	• w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego zabiera głos w kwestii manipulowania opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych	• podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego
93. Powtórzenie wiadomości	• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia	• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej	• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia	• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań	• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego
<b>OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA</b>					
94. Śladami oświecenia	• wymienia instytucje powstałe w epoce oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki	• wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze współczesnej	• omawia wpływy światopoglądu oświeceniowego na człowieka XXI w.	• analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą oświecenia	• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epok • omawia zmianę światopoglądową, jaka zaszła w epoce oświecenia
95. Czesław Miłosz o rozumie	• podaje najistotniejsze fakty z biografii Czesława Miłosza • określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst <i>Rozum</i>	• wskazuje sytuacje, do których odnosi się w drugim akapicie tekstu podmiot mówiący • wyjaśnia funkcję użycia słowa <i>gdybyż</i>	• odnosi teksty Czesława Miłosza do światopoglądu oświeceniowego	• wyjaśnia metafory użyte w tekście <i>Labirynt</i> • opisuje, co było przyczyną niezgody autora na <i>uwielbienie labiryntu swego umysłu</i>	• określa, jaką rolę wyznacza sztuce i artyście podmiot mówiący
*96. Człowiek poszukujący	• rozpoznaje we fragmencie tekstu <i>Jak szukaliśmy Lailonii</i> Leszka	• odnosi tekst do istoty ludzkiego życia • podejmuje próbę	• przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego	• wypowiada się na temat istoty szukania • analizuje metaforyczne	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu

	Kołąkowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy • streszcza przeczytany fragment utworu	interpretacji utworu na poziomie metaforycznym	• konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym • interpretuje tekst na poziomie metaforycznym	znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań	
97. Bajki współczesne	• streszcza teksty Zbigniewa Herberta <i>Wilk i owieczka</i> oraz <i>Wiatr i róża</i> • odnajduje w utworach cechy gatunkowe bajki	• interpretuje morały bajek Herberta	• przytacza najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa Herberta • analizuje kreację narratora w bajce <i>Wilk i owieczka</i>	• komentuje sposób, w jaki Herbert odnosi się do tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa	• pisze analizę porównawczą wybranych bajek Ignacego Krasickiego i Zbigniewa Herberta
*98. Współczesne nawiązania malarskie – <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i>	• wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i> było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem <i>Madame Récamier</i>	• analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce	• porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida • opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł	• interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości	• pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania
*99. Wobec konwencji – <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej	• interpretuje wymowę wiersza	• omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem	• rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, i wskazuje punkty wspólne obu dzieł
100. Współczesny Robinson	• streszcza fabułę filmu <i>Cast Away – poza światem</i> w reż. Roberta Zemeckisa	• charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jego powrocie do cywilizacji	• wyjaśnia, jak w kontekście filmu rozumie słowo <i>świat</i> użyte w tytule • opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie	• analizuje konfrontację bohatera z cywilizacją po powrocie z wyspy • interpretuje motyw nieotwartej paczki	• wypowiada się na temat kreacji Toma Hanksa w filmie • porównuje fabułę filmu z treścią książki <i>Robinson Crusoe</i> Daniela Defoe
*101. <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	• streszcza fabułę filmu	• charakteryzuje Antonia Salieriego i Amadeusza Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie	• nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję	• ocenia postępowanie Mozarta i wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania	• opisuje kondycję artysty w XVIII w.

--	--	--	--	--	--